

# I MUSICISTI

**MAEBH MCGONAGLE** - Nasce nel 2000 a Plovdiv, Bulgaria. A 10 inizia a suonare l'arpa nella città nataia con la professoressa Zdravka Koleva, conclude poi il suo percorso di studi nel 2023 presso l'Accademia di musica di Sofia nella classe di Vessela Geleva. La sua doppia nazionalità, Bulgara ed Irlandese, la spinge sin dall'adolescenza ad esibirsi anche con l'arpa celtica, con la quale si accompagna cantando tipiche ballate irlandesi. Il suo percorso più prettamente "classico" passa invece attraverso l'incontro di celebri arpisti ed arpiste quali Victor Hartobanu e Marie Trottmann, nonché la vincita di due Primi Premi ai concorsi "Music and Earth competition of Sofia" e "International competition Dobrin Petkov". Nel 2021 vince il posto si Arpa Sola al Teatro Nazionale Bulgaro di Ruse, e da allora collabora regolarmente con i più importanti teatri e realtà musicali della Bulgaria affrontando repertorio sinfonico ed operistico. Al momento sta anche seguendo un corso di perfezionamento al Conservatorio di Brescia nella classe di Anna Loro.

**RUDOLF OLIVIERI** medico psichiatra, psicanalista e analista di gruppo, trombettista da 12 anni, sin dall'inizio nel genere jazz, presso diverse formazione. Attivo ormai da diversi anni nel quintetto "Olivieri Jazz". Come musicista si è formato presso Matthieu Michel, Rene Krebs, Christian Noth e Daniele Schenker.

**ENRICA PLETTI**, e diplomata in flauto traverso e insegna strumento presso la „SMIM Cardona“ a Verbania nella quale si occupa anche della preparazione del Coro. Dal 1994 e direttrice del Coro „Santa Maria die Egro“ e dal 2006 del Coro delle Voci Bianche Bimbinco entrato a far parte dell'organizzazione della Scuola di Musica Toscanini Affianca l'attività didattica a quella concertistica con alcune formazioni cameristiche della zona. Ha lavorato con G. Acciai, G. Monaco, S. Vuillemoz, D. Piumati.

Nato nel 1987, **DANIEL LLEWELLYN ROBERTS** ha studiato con Nigel Murray e Jan Repko, Laureato presso il Royal Northern College of Music, si è specializzato al Royal College of Music di Londra e alla Hochschule für Musik, Theater und Medien di Hannover. E' membro fondatore del Castalian Quartet, vincitore nel 2015 del Concorso Internazionale di Musica da Camera di Lione e premiato al Banff International String Quartet Competition del 2016. Il quartetto, sostenuto dal Young Classical Artists Trust, sarà impegnato nelle prossime stagioni con concerti per Wigmore Hall, Aldeburgh Festival, East Neuk Festival, Bridgewater Hall, Cheltenham Festival e in tournées in Cina, Israele, Nord e Sud America. All'intensa agenda concertistica, Daniel affianca regolare attività didattica presso il Conservatorio di Birmingham e la Saint Paul's Girls School di Londra e tenendo masterclass di violino e musica da camera. Daniel suona un violino Giuseppe Guarneri filius Andreae del 1705, generosamente concesso dalla fondazione Worshipful Company of Musicians di Londra.

**MANFRED SALMHOFER** nasce 1964 in Austria, a Graz. Studia pianoforte al prestigioso Mozarteum fino all'età di 18 anni, quando inizia i suoi studi di fisica e matematica all'università di Graz. Attualmente detiene la cattedra di fisica matematica presso l'Università di Heidelberg.

# CONCERTO

## DAL BARROCCO AL CLASSICO E DI PIU IN MEMORIAM ERNESTO BROGGINI

1. J.S.Bach, Schmücke dich, oh liebe Seele, Fantasia super BWV 654a, Organo: Werner Knauss
2. G.F. Händel, Harp Concerto in B flat majore HWV 294 (versione per Arpa solo) Arpa: Marebh McGonagle
3. J.B.Loeillet, Sonata per Flauto Dolce e Organo, AdagioAllegroAdagio, Giga Flauto Dolce: Adelheid Mueller-Knauss, Organo: Werner Knauss
4. G.F.Händel Aria "But oh! What Art can Teach, Soprano: Milena Knauss, Organo Werner Knauss
5. J.S.Bach, Bist du bei mir, Tromba: Rudolf Olivieri, Organo: Werner Knauss
6. J.S.Bach, h-moll Suite, (Rondeau, Sarabande, Bourree, Menuet, Badinerie), Flauto Traverso: Hanspeter Flury, Organo: Werner Knauss
7. G.P.Telemann, Fantasia n.2, per Oboe solo, Oboe Matteo Forla
8. J.S.Bach, Partita in la minore, per Flauto solo, Flauto Traverso: Enrica Pletti
9. J.S.Bach, Inventiones No.1,2,3 BWV787-801: Viola: Clara Mezzanatto, Violino: Daniel Roberts, Violoncello: Ada Guarneri
10. C.PH.Emanuel Bach, Sonata per Fluto solo, Flauto Traverso: Enrica Pletti
11. G.P.Telemann Trumpet Concerto TWV 51-7, Oboe: Matteo Forla, Arpa: Marebh McGonagle
12. J.S.Bach, Sonata Es Dur, (siciliano, allegro) Flauto Traverso: Hanspeter Flury, Organo Werner Knauss
13. Benedetti Marcello; Sonata (Adagio, Allegro, Largo, Allegro) Tromba: Rudolf Olivieri, Organo Werner Knauss
14. J.S.Bach, Cantata „Weinen, klagen, Sorgen Zagen“ BWV 12, Sinfonia, Oboe: Matteo Forla, Arpa: Marebh McGonagle
15. J.S.Bach, Sonata in G-Dur, BWV 1027, Viola da Gamba: Giulia Gillio Gianetta, Pianoforte: Manfred Salmhofer
16. W.A.Mozart; Andante, Flauto Traveso: Hanspeter Flury, Pianoforte: Werner Knauss
17. W.A.Mozart; Aria del Fiordiligi „Ei Parte, senti. Per pieta „dal Così fan Tutte, Soprano: Milena Knauss, Pianoforte: Werner Knauss
18. G.F-Händel, Aria di Alcina: Credete al mio dolore, Act3, Scene 1: Soprano: Milena Knauss, Viola da Gamba: Giulia Gillio Gianetta, Organo Werner Knauss

## SABATO 24 AGOSTO 2024

## CHIESA DI MADONNA DI CAMPAGNA

**ORE 20.30**

VIALE AZARI 115, VERBANIA-PALLANZA

**ENTRATA LIBERA**

E gradita un'offerta a favore del pregevole Organo Mentasti di Madonna di Campagna

# I MUSICISTI

---

**HANSPETER FLURY**, Medico direttore della Clinica Schützen, Rheinfelden, Svizzera. Inizia la propria formazione musicale per flauto dolce a 7 anni, per flauto traverso a 11 anni (Conservatorio Wintertur)-Concerti con diversi ensemble di musica da camera.

**MATTEO FORLA** - Torinese classe '94 si avvicina all'oboe per emulare il fratello maggiore Federico, l'esempio del quale lo aiuta a progredire velocemente nello studio dello strumento. Nel 2013 si diploma a Torino nella classe di Bruno oddenino, per poi perfezionarsi in Svizzera nelle classi di Fabien Thouand (Lugano) e Jean Louis Capezzali (Losanna). Nel 2017 entra a far parte dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano, e questa esperienza segnerà il suo percorso introducendo al mondo dell'opera. Conclusi gli studi a Losanna diventa infatti nel 2020 Primo Oboe al Teatro Nazionale Bulgaro di Ruse, dove lavora due anni prima di vincere il posto di Primo Oboe all'Arena di Verona, dove lavora attualmente. Oltre all'orchestra, anche la musica da camera ha sempre avuto un ruolo importante nel suo approccio alla musica, dal 2014 infatti si esibisce regolarmente con il Quintetto Pentafiat, ed ora anche anche in duo con Maebh.

Nata nel 1991, **GIULIA GILLIO GIANETTA** inizia lo studio del violoncello all'età di 4 anni con Antonio Mosca presso il Suzuki Talent Center di Torino. Dall'età di 11 anni ha frequentato diverse masterclass di violoncello barocco nei Festival Internazionali di Musica Antica di Daroca (Spagna), Urbino e Monteombraro (Italia) tenuti da Gaetano Nasillo e di Saluzzo (Italia) da Christophe Coin. Sotto la guida di Nasillo, presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara (Italia), ha conseguito i diplomi di I e II livello in violoncello barocco con il massimo dei voti e menzione, nonché la laurea di II livello in violoncello. Attualmente studia viola da gamba con Rodney Prada presso la Scuola Civica di Musica „C. Abbado“ di Milano. Giulia suona regolarmente con rinomati ensemble italiani e olandesi che si occupano di prassi esecutiva su strumenti originali come: La Compagnia de Violini diretta da Alessandro Ciccolini (con il quale ha recentemente registrato alcuni concerti di A. Vivaldi per l'etichetta Brilliant), La Risonanza diretta da Fabio Bonizzoni, Ensemble Mare Nostrum diretto da Andrea De Carlo (registrazione CD per l'etichetta Arcana), Concerto Theresia e Theresia Orchestra diretti da Andrea Marchiol, Chiara Banchini e Alfredo Bernardini, EUBO, Gli Originali diretti da Stefano Montanari, Consort e Coro dell'Accademia Maghini diretti da Luca Guglielmi, LaVerdi Barocca diretta da Ruben Jais, Cremona Antiqua diretta da Antonio Greco, Stile Galante diretta da Stefano Aresi, Accademia Montis Regalis, I Musici del Gran Principe, Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani diretta da Enrico Onofri, Vanni Moretto e Alessandro Quarta, Accademia de La Chimera ecc. Ha registrato anche per Glossa, CPO e Urania Records. In qualità di orchestrale ha suonato anche con numerose orchestre lirico-sinfoniche italiane tra cui: Orchestra Sinfonica Carlo Coccia di Novara, Orchestra Sinfonica di Asti, Orchestra Femminile Italiana, Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, Orchestra Francigena di Yporegia. Si è esibita in importanti sale italiane e straniere come Sala Verdi di Milano, Teatro dal Verme di Milano, Teatro Regio di Torino, Auditorium Rai di Torino, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Coccia di Novara, Sala dei Giganti di Padova, Sala di Manto. nel Palazzo Ducale di Mantova, Victoria Hall di Ginevra, sotto la direzione di importanti maestri quali Salvatore Accardo, Mario Brunello, Giovanni Sollima, Ezio Bosso, Stefano Montanari, Enrico Gatti, Nicola Paszkowski, Matteo Beltrami, Gianna Fratta ecc. Nel 2012 ha partecipato ad una trasmissione di Radio Vaticana, nel 2016 si è esibita come solista per Tartini2020 e nel 2017 è stata finalista al Premio Nazionale delle Arti "C. Abbado" – sezione musica antica.

**ADA GUARNERI** si diploma nel 2018 presso il conservatorio G. Verdi di Torino. Si perfeziona in seguito presso l'accademia di musica di Pinerolo con Marianne Chen e partecipa a masterclass tenute da Thomas Demenga e Stefano Guarino grazie all'aiuto dell'associazione DeSono. Frequenta le accademie dell'orchestra nazionale della Rai e dell'orchestra Filarmonica del teatro Regio di Torino. Nel 2020 si trasferisce a Londra per frequentare il Royal College of music, dove ottiene un master in Postgraduate music performance nel 2022. A Londra fonda il Medea String quartet con il quale si è esibita presso sale come Wigmore Hall, Conway Hall, Victoria Hall. Il quartetto è parte dell'associazione delle Dimore del quartetto e del progetto Europeo "Merita", in associazione con String quartet biennale Amsterdam.

La soprano **MILENA KNAUSS** ha studiato canto presso l'HfMT di Colonia con la Prof.ssa Claudia Kunz-Eisenlohr, ricevendo ulteriori stimoli da Johannes Martin Kränzle, Ulrike Sonntag, Paul Curran e Nicola Beller Carbone. Attualmente, è seguita vocalmente da Corinne Winters. Già durante i suoi studi, è stata regolarmente impegnata al Teatro di Aquisgrana, dove ha cantato, tra gli altri, i ruoli di Concepción in L'Heure Espagnole, Anna Kennedy in Maria Stuarda, Flora Bervoix in La Traviata e Anne Frank in Das Tagebuch der Anne Frank. Nel 2019, ha fatto il suo debutto internazionale su invito del Goethe Zentrum con il Requiem di Mozart al Teatro Regional del Biobío in Cile. Il suo repertorio concertistico include, tra gli altri, la Grande Messa in do minore di Mozart, la Nelson Messe di J. Haydn, la Nona Sinfonia di Beethoven, la Petite Messe solennelle di Rossini, Ein deutsches Requiem di Brahms e il Requiem di Fauré. In ambito operistico, si è esibita, tra l'altro, nei ruoli di Mimì in La Bohème, Contessa in Le nozze di Figaro, Prima Dama in Die Zauberflöte, Malwina in Der Vampyr, News Anchor in On Behalf of a Madman e Sharon Graham in Meisterklasse a Aquisgrana e Londra. Ha debuttato nel 2021 nel ruolo di Leonore in Fidelio alla Kammeroper Schloss Rheinsberg sotto la direzione musicale di Peter Gülke e la regia di Georg Quander. Come cantante e co-creatrice, è coinvolta a Berlino nella creazione del ciclo operistico Fuck Marry Kill, il cui secondo episodio, Warten auf Gertrud oder das Treffen der 100 Wunderkinder, è stato presentato in anteprima nel 2023 con il sostegno del Hauptstadtkulturfonds. Milena Knauß ha collaborato con orchestre come il Beethoven Orchester Bonn, l'Orchestra Sinfonica di Aquisgrana, l'Elbland Philharmonie Sachsen, i Brandenburger Symphoniker, l'Orchestra Statale Russa di Kaliningrad e l'Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción. È stata borsista della città di Berlino, della Lotte Lehmann Akademie Perleberg, del DAAD e del Deutscher Musikrat. È stata finalista del Jacques Offenbach Grand Prix e vincitrice della Kammeroper Schloss Rheinsberg e del Concurso Opus Lirica.

**WERNER KNAUSS**, psicoanalista e analista di gruppo, inizia lo studio dell' pianoforte a 5 anni e dell' organo a 11 anni. Attualmente studia l'organo sotto la guida di Wolfgang Neumann, Oliver Vogt, Lukas Henke e Michael Müller.

**ADELHEID MÜLLER-KNAUSS**, psicoanalista e analista di gruppo ha studiata il flauto dolce con la sorella, Ruthhild Müller. Attualmente studia il flauto dolce con la flautista Almut Werner.